

COLLAGE II Welcome Home

ALEXANDRA BAUMGARTNER (AT)

ANITA WITEK (AT)

Eröffnung: Montag, 4. Dezember, 19.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 5. Dezember bis 20. Jänner 2018

Einführende Worte: Katharina Manojlović

Die Galerie ist vom 23. Dezember 2017 bis 8. Januar 2018 geschlossen.

sponsored by: BKA Kunst; MA7-Kultur; Cyberlab

Den revolutionärsten Moment in der Entwicklung der Malerei nannte der Dadaist und Dichter Tristan Tzara die Erfindung der Collage und meinte damit den fundamentalen Bruch mit etablierten Formen künstlerischer Repräsentation. In den die Collage bestimmenden technischen Verfahren, im Kleben (frz. coller), Kratzen, Schneiden, Reißen, Falten, Montieren, Assemblieren, Dekomponieren usw. steckt ein radikales Potential. Speisten sich die Papiers collés der Kubisten aus Gebrauchtem, Verworfenem und dem vermeintlich Banalen, umschwärmen uns heute die vielfach reproduzierten, reformatierten und re-editierten Kopien eines beständig anwachsenden digitalen Debris'. Der aktuelle Schwerpunkt der Fotogalerie Wien präsentiert in vier Ausstellungen ein breites Spektrum an Methoden und Verfahrensweisen der Collage in der zeitgenössischen Foto- und Videokunst. Sichtbar werden dabei die erzählerischen und autopoetischen Stärken dieser Kunstform ebenso wie ihre Innovationskraft als grundlegender, gerade im Einsatz neuer Technologien oder in räumlich-skulpturalen Erweiterungen zutage tretender Wesenszug. Stets lenken die Bilderdrifts auch anarchische, von Zufall und Spiel getriebene Energien.

Intim und fremdartig zugleich muten die von Alexandra Baumgartner und Anita Witek eingerichteten Räume an. Sie lösen Erinnerungen aus, aber keine Versprechen ein. Fotografien finden zusammen, indem sie einander zum Verschwinden bringen: Vorstellungen erlangen durch Abwesenheit Präsenz. *Welcome Home*, der Titel der Schau, lässt sich als Aufforderung an die BesucherInnen lesen, als übergroßer Fingerzeig am Eingang eines Gebäudes, dessen Innenleben kafkaesken Regeln zu gehorchen scheint. Wo befinden wir uns hier? Was suchen wir? Eine Collage Alexandra Baumgartners, *Introspection*, besteht aus Rahmen alter Spiegel, deren Flächen gegen schwarzes Glas getauscht wurden. Erzählen sie *Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbilde?* Oder bergen, wie für *Alice*, eine andere Welt? Einen Verlust an Transparenz allemal, der programmatisch für die Arbeiten beider Künstlerinnen steht: Sie machen sich die Indexikalität der Fotografie und ihren Abbildcharakter zunutze, um Wirklichkeiten zu erzeugen, die jenseits fotografischer Repräsentation liegen.

Alexandra Baumgartners Werke schöpfen aus gefundenen Fotografien. Oftmals sind es historische Portraits, an denen sie Eingriffe vornimmt: Autopsien, die das Material untersuchen, indem geschnitten und vernäht wird, übermalt und überklebt, durch Wegbrennen etwas entfernt oder Bildteile ineinander montiert werden. Ihre Bildkonstellationen analysieren nicht nur das fotografische Medium, sondern eröffnen, indem Fotografien und Objekte ihrer ursprünglichen Funktion enthoben werden, Zwischenräume, in denen manches verschoben wird und unheimlich wirkt. In einigen Bildern

klaffen Löcher, die den Blick freigeben auf das, was dahinter liegt, oder die Angeschauten unseren suchenden Blicken entziehen.

Solche Auslassungszeichen finden sich auch im Werk **Anita Witek**s wieder. In den eigens für *Welcome Home* angefertigten Installation der Künstlerin, die an Paravents erinnern, durchbrechen kreisförmige Ausschnitte das Trägermaterial: Ausstellungsraum und Bildebene fallen ineinander. Wie Baumgartner verwendet auch Witek Vorgefundenes. Ihre Collagen speisen sich aus einer umfangreichen Sammlung massenmedialer Reproduktionen, Zeitschriften und Postern etwa – Ephemera, bedenkt man ihre hergebrachte Funktion –, aus denen die zentrale visuelle Information entfernt worden ist. Übrig bleiben die mit dem Messer abgetrennten Hintergründe, Bildränder und Umriss: Passformen für unser Begehren. Die berückende Schönheit von Witek's Collagen, das, was uns lockt, entsteht im Zusammenspiel von Ähnlichkeit und Differenz. Abstrakte Formationen, die auf sich selbst verweisen, paradox bleiben und dabei doch vertraut erscheinen. Wie das, woraus sie gemacht sind.

Katharina Manojlovic und Petra Noll-Hammerstiel

COLLAGE II Welcome Home

ALEXANDRA BAUMGARTNER (AT)

ANITA WITEK (AT)

Opening: Monday, 4 December at 7 p.m.

Duration: 5. December - 20. January 2018

Introduction: Katharina Manojlović

The Gallery is closed from 23 December 2017 until 8 January 2018

sponsored by: BKA Kunst; MA7-Kultur; Cyberlab

Dadaist and poet Tristan Tzara called the invention of the collage the most revolutionary moment in the development of painting and meant by that the fundamental break with established forms of artistic representation that it symbolised. Implicit to the technical processes of what comprises collage — gluing (Fr. *coller*), scratching, cutting, tearing, folding, mounting, assembling and de-composing etc. is the potential for radicality. While the *papiers collés* of the Cubists drew their sustenance from used, discarded and apparently banal sources, we are surrounded today with multiply reproduced, re-formatted and re-edited copies of constantly accumulating digital debris. The current focus of the Fotogalerie Wien will present four exhibitions and includes a wide spectrum of methods and processes used in collage in contemporary photo and video art. This renders the narrative and autopoietic strengths of this art form visible along with its innovatory energy as one of its fundamental and most evident characteristics, especially in relation to new technologies or spatial and sculptural expansions. The drift of the images is also always guided by energies that are anarchistic, driven by chance and play.

The rooms arranged by Alexandra Baumgartner and Anita Witek seem intimate and alien at the same time. They elicit memories but keep no promises. Photographs come together by causing each other to disappear: imaginings achieve presence through absence. *Welcome Home*, the title of the show, may be read as a challenge to visitors, as an outsized pointer at the entrance to a building whose inner workings appear to be subject of Kafkaesque rules. Where are we here? What are we searching for? One collage by Alexandra Baumgartner, *Introspection*, consists of the frames of old mirrors that now hold black glass instead. Are they telling the story of the *Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbilde*. Or perhaps they conceal another world, as in *Alice*. In any case there is a loss of transparency which is programmatic for the work of both these artists: they make use of the indexicality and representational character of photography in order to create a reality that lies beyond photographic depiction.

Alexandra Baumgartner's works draw on found photographs. These are often historical portraits on which she 'operates', carrying out autopsies that examine the material by means of cutting and sewing, over-painting and over-pasting, by burning away parts or mounting sections of the image inside each other. Her image constellations not only analyse photography as a medium but, by revoking the original functions of photographs and objects, open up inertial spaces in which things become displaced and uncanny. In some of the pictures holes open up that permit a view of what lies underneath or they obscure from our searching gaze the ones we are looking at.

Blanks of this nature are also to be found in **Anita Witek's** work. In her installation the artist has specially created for *Welcome Home* and which is reminiscent of folding screens, circular cut-outs puncture the material: exhibition space and pictorial level collapse into a singularity. As with Baumgartner, Witek uses found material. Her collages draw on an extensive collection of reproductions from mass media, newspapers and posters – ephemera, if one considers their conventional function – from which the central visual information has been removed. What remains are the cut out backgrounds, pictorial borders and silhouettes that have been separated with a knife: the shapes of our desires. The enchanting beauty of Witek's collages – what attracts us – originates in the interplay of similarities and differences. Abstract formations that are self-referential and remain paradoxical while appearing familiar, just like what they are made of.

Katharina Manojlovic and Petra Noll-Hammerstiel